

神出音頭

(振付) 神出婦人会

※ — は歌詞です

1 前 奏

八呼間聞いてから、手拍子。
 円中心向きで、手拍子チョンがチョンと一回。
 隣同志、手をつないで、右足から右へ三歩、左へトン。
 左足から左へ三歩、右足トン。
 右足から、円中心に向って、三歩、左足トン。
 左足から後へ、三歩、右足トン。

2 ハ ア 1

手拍子、 チョンがチョン。

3 ここは、神戸の

右へ、右足から三歩、左足トン。

4 奥 座 敷

3の反対動作。

5 神出平野の

進行方向。反対時計まわり。
 右手、手掌上向き、右足一步前。
 左手、手掌上向き、左足一步前。



6 まんなかに

右足、早間で、三歩前進で一足。
 手は、顔から頭上であげかきし。



7 雌岡雄岡の

右足出し、やや円の中向き、手は、頭上より山開き。
 出した右足を引き、一步でチョン。



8 峰 二 つ

7の反対動作。



9 神代の森に

両手掌を頭上で合わせ、振り返しなから、
 右足から、三歩前進し、四歩目の左足、そえ上げ。

10 ござまして

9の反対動作。



11



11

神出音頭の

上った右足から後へ二歩、手は右から
両手合せ返し、右、左と振る。

12



12

歌の 声

出ている右足を、もう一度、ふみ直して
右、左と二歩、足は、そえあげ、
手は右耳もとで、両手を叩き、同時に開き返す。
手は左耳もとで、両手を叩き、同時に開き返す。

13



13

叩く太鼓の

上っている右足前に出して、
左手は、伏せ伸ばし、右手で左二の腕、右膝の順に打ち
右手を、伏せ伸ばし、出ている右足を引き揃え。

14



14

威勢よさ

13の反対動作。

15

16

17

18

19

20



16

ハアドドントナ

早間で、居所まわり、一、二、三、右斜めうしろ、
左足をえ上げ、手は振り返しながら。

17

ドドント

反対動作、円中心向き。

18

ナ

上っている右足おろし、左手頭上でチョチョンで
叩き、右足引き、右ひき前で、チョンと叩く。

19

反対動作

三呼間の空間

20

おひぎでチョンで終わり。

※間奏・終奏は前奏と同じ動作